

МБДОУ ДС «Зоренька» г.Волгодонска

Творческая лаборатория
«Использование развивающих игр В. В.Воскобовича в
развитии речевого творчества»

Подготовила Артамонова О.Н.

г. Волгодонск, 2022 г.

(Слайд 1) Добрый день уважаемые коллеги. Я рада приветствовать вас в нашей творческой лаборатории. Сегодня объектом наших исследований станут замечательные развивающие игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича. В течение работы лаборатории мы определим способы развития речевого творчества посредством использования авторских развивающих игр.

(Слайд 2) Предлагаю, в начале работы, определить понятие «речевое творчество».

(Слайд 3) По определению Е. М. Струниной, речевое творчество – это деятельность продуктивного вида, в результате которой появляется текст.

Речевое творчество проявляется в следующих компонентах:

- пересказ - творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения;
- сочинительство - самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра;
- речевая импровизация - высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений.

(Слайд 4) Какие же основные показатели высокого уровня развития речевого творчества у детей?

(Слайд 5) Показатели высокого уровня развития речевого творчества у детей:

- наличие интереса и потребности в данной деятельности;
- проявлением эмоционального переживания, сопровождающего деятельность;
- стремление к преобразованию, самостоятельный поиск в решении поставленной задачи;
- качество продукта детской творческой речевой деятельности - наличие средств выразительности.

(Слайд 6) Предлагаю рассмотреть задачи развития речи и творческий потенциал игр В.Воскобовича.

Всем известна истина, что принуждение-враг творчества.

Творческое развитие ребенка возможно только при наличии положительной мотивации.

Самый мощный для ребенка мотив - игровой.

Мы можем предположить, что данные развивающие игры наряду с другими речевыми играми способствуют развитию речевого творчества.

(Слайд 7) Для подтверждения данной гипотезы предлагаю вам поэкспериментировать с игрой «Нетающие льдинки».

Как можно использовать игру в речевом творчестве?

Прежде чем мы начали игру прошу вас поделиться своим опытом, используете ли вы в своей работе данную игру. Если да, то как именно, в контексте нашей темы: речевое творчество.

Задание для ребенка:

Закончи предложения, образуя родственные слова к слову шить по образцу:

Мама платье сшила.

Длинное платье мама...подшила.

Широкое платье мама ...ушила.

Рукава в платье мама...вшила.

На кармане ромашку мама..вышила.

Маленькую дырочку мама ..зашила

Красивые пуговицы мама на карман...пришила.

Платье выкладываем из волшебных льдинок.

Предложите ребенку описать свое платье по цвету, размеру и т.д.

(Слайд 8) Речевое творчество тесно взаимосвязано с восприятием литературных произведений.

Но переход от восприятия к творчеству не совершается механически. Основным фактором дающим толчок развитию речевого творчества является поэтический слух.

Говоря о поэтическом слухе, нужно иметь ввиду не только поэзию (стихи).

Все литературные жанры- стихи, рассказы, сказки, загадки и т.д. являются образным отражением мира в художественном слове. Помимо общего каждый жанр имеет свою специфику. Дети должны чувствовать специфику каждого жанра, различать выразительные средства языка (в пределах возраста), воспринимать их и использовать потом при создании своих творческих сочинений.

Для развития поэтического слуха ребенка, необходимо использовать следующие методы:

- знакомство детей с произведениями искусства (как авторскими, так и народными), которые помогут им ярче

представить и почувствовать образный язык загадок, сказок, рассказов и т.д.

- использование словесных игр-упражнений, которые будут расширять знания детей о художественном слове, его эмоциональной окраске в различных контекстах.
- привлечение детей к творческим заданиям - придумыванию сравнений, эпитетов, подбору рифм и т.д.

Вся работа проводится в комплексе от простого к сложному. Вот несколько примеров работы по развитию речевого творчества у дошкольников.

(Слайд 9) Это задания я взяла из программы «Умные игры в добрых сказках» Светланы Макушкиной.

«Умные игры в добрых сказках» реализует задачи по формированию личности дошкольника. Сочетание трёх основных технологий (развивающее обучение, элементы сказкотерапии, ИКТ), направленные на личностное развитие ребёнка и составляют основу системы образовательной деятельности.

В основе данной программы – технология интеллектуально – творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

(Слайд 10) Игровые задания логически взаимосвязаны с выбранной сказкой.

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально.

Попробуйте дать тремя словами описать характер героя.

Как вы заметили, я вам не сказала каких героев нужно описать. Вы выбрали наиболее яркие персонажи или те, какие вам интересны.

(Слайд 11) Для повышения эмоциональной яркости описания предлагаю дошкольникам давать характеристику персонажам положительным и отрицательным одновременно. Этот же прием позволяет облегчить процесс описания. Например, царевна – добрая, бабка Бабариха- злая и т.д.

(Слайд 12) Работа с художественным словом предполагает ответную реакцию от детей в виде рисунка, лепки, аппликации по окончании сказки. Но ребёнок хочет «прожить» сказку от начала и

до конца, проникаясь каждым ее эпизодом. Развивающие игры представляют наилучшие возможности в этом плане из «Чудо-Крестиков» вырастает город «Град на острове стоит», затем эти же детали превращаются в «богатырей» и «Царевну-лебедь». Игры «взаимодействуют» между собой и представляют широкий спектр возможностей.

(Слайд 13) Таким образом можно проиллюстрировать загадку. Можно создавать тематическую подборку, например «Профессии».

Подобных заданий можно придумать самим великое множество. Важно помнить, что огромную роль в развитии речевого творчества детей всегда будет играть то большое внимание, которое вы будете уделять каждому, даже самому незначительному сочинению любого ребенка. Записывайте их высказывания, рассказы, сказки, оформляйте книжки вместе с ними, газеты для родителей - это значительно повысит самооценку ребенка, повысит его авторитет у сверстников, создаст атмосферу успеха, а все это даст толчок новым творческим проявлениям ребенка.

Итак, в начале работы нашей лаборатории мы предполагали, что возможно использовать игры Воскобовича в развитии речевого творчества.

Если мы смогли подтвердить гипотезу, поставьте 1, если нет – 2, если вы еще сомневаетесь - 3.

(Слайд 14) Спасибо, за участие в работе!